

SUPERORGANISMO

produzione 2022



Sinossi

Lo spettacolo nasce dall'interesse e dalla ricerca sulle forme di vita eusociali: formiche, termiti, api e altri insetti che hanno fatto della vita collettiva la propria forza e della cooperazione il principio fondamentale della sopravvivenza.

Da questa osservazione prende forma l'idea del Superorganismo: una comunità composta da singoli individui che, pur mantenendo una propria identità, agiscono come parti di un organismo più grande. Nel superorganismo, il ruolo del singolo è strettamente legato a quello degli altri e ogni azione contribuisce al funzionamento dell'intera collettività. La scena diventa così uno spazio in cui un gruppo di danzatori sperimenta le dinamiche di una comunità: corpi che si aggregano, si separano, si sostengono e si trasformano continuamente in relazione agli altri. Il movimento nasce dalla necessità di costruire insieme, attraverso un sistema nel quale ogni individuo è indispensabile al raggiungimento di un obiettivo comune.

Come accade nell'alveare, dove gruppi di api svolgono funzioni differenti e complementari, anche i danzatori diventano parti di un unico organismo in continua evoluzione. Non esiste un corpo più importante degli altri: ogni presenza, ogni gesto e ogni ruolo contribuisce alla costruzione di una struttura collettiva.

Lo spettacolo indaga così la tensione tra individuo e comunità, autonomia e appartenenza, identità personale e necessità collettiva, trasformando i principi osservati nel mondo naturale in una ricerca fisica e coreografica sul modo in cui gli esseri umani possono muoversi, organizzarsi e vivere insieme.

Crediti:

Coreografiati: Roberto Tedesco

Danzatori: Neve Arbel, Andrea Biagioni, Alberto Chianello, Fabienne Deesker, Carla Gonzáles, Yu-Yuan Huang, Yujin Jeong, Virginia Michailidou

Musiche: Raime, Senking

Costumi: Roberto Tedesco

Luci: Roberto Tedesco

Durata: 22 minuti

Produzione: Think Big Tanztheater International Hannover